

Una pequeña historia de la Sala Conca

Laguna Reportaje

Un acontecimiento artístico y cultural de gran relevancia para Canarias sucede en la temporada 1970-1971: nace la Sala Conca, primera galería de arte de vanguardia en el Archipiélago, instalada en una casa construida en el siglo XVI en La Laguna. Su director y fundador, Gonzalo Díaz –junto con sus amigos artistas Tomás Carlos Siliuto y Pepe España– habían concebido un espacio para el arte donde el ser humano alcanzase a conocerse en plenitud.

La primera etapa de la Conca transcurre desde la apertura oficial de la sala en marzo de 1971 hasta su cierre en 1975. Son tres años dedicados a promocionar a artistas consagrados que trabajaban en Canarias: Pepe España, el expresionista andaluz que inauguró la sala; Walter Meigs, el americano afincado en Tenerife que introdujo la técnica del acrílico en la isla; Elena Lecuona, con un mundo semejante al de Barjola (su maestro). Tomás Carlos Siliuto, Kurt Mikula y el matrimonio Bergh-Lillieström, entre otros, fueron también de vital importancia para la sala en este periodo.

Gonzalo Díaz intentaba promover el nuevo coleccionismo. Uno de los mecanismos para conseguir su objetivo fue la organización de la Colectiva de obra gráfica (en otoño de 1971) con piezas de calidad y bajos precios –que importó de distintos talleres de la Península, como el del Museo de Arte Abstracto de Cuenca– pertenecientes a diecisiete artistas de prestigio internacional como Picasso, Isa-



bel Pons, Zóbel, Millares; y también Per Lilleström, Feito, Rueda, Torner, Úrculo o Soto. El constructivismo abstracto aparecía en los grabados en plástico de Luc Peyre y las serigrafías de Max Ackermann, dos extranjeros y amigos de Eduardo y Maud Westerdahl (cuyo apoyo en la Sala fue decisivo al principio).

La recopilación del Realismo fantástico de la Escuela Vienesa (en marzo de 1972) dejó una huella estilística en la Conca. Por medio de amistades de Kurt Mikula, se expusieron casi 200 grabados con gran éxito de ventas. Fue igualmente importante la Colectiva de Artistas Canarios en el Centro Cultural de Tegueste en mayo de 1973. La ideología artística de la Conca se consolidó en 1973 tras el viaje de Gonzalo Díaz a Nueva York, que propició su defensa de lo ecléctico. En la temporada 1973-74 trabajó con jóvenes artistas canarios como Fernando Álamo, Ernesto Valcárcel, Alfonso Crujera o Tomás Carlos Siliuto. Dos obras de Siliuto, que criticaban el régimen franquista, ocasionaron el

primer cierre de la Sala, durante veintidós días, en mayo de 1974.

Experiencias paralelas a las exposiciones fueron las aperturas de otras cuatro galerías que pretendían atraer al turismo cultural. En la provincia de Santa Cruz de Tenerife: la Sala Borinquen en Las Américas y la Sala Blanca en Ten-Bel, Las Galletas. En Las Palmas de Gran Canaria: la Conca 2 (en el barrio de Vegueta), bajo el respaldo financiero de Alejandro del Castillo, se inaugura en enero de 1974 con una individual del escultor Pepe Dámaso; tiempo después se abre la Sala Amarilla en el sur de Gran Canaria. La crisis económica de la década obligó a ir clausurando estas nuevas galerías. Hasta la Conca lagunera tuvo que suspender sus actividades durante seis meses. Gonzalo Díaz contó en una entrevista: *Todo se vino abajo en poco tiempo; justo después de haber apalabrado varias exposiciones impresionantes para la nueva temporada: Francis Bacon, Roberto Matta, Botero...*

La Conca reabrió sus puertas en octubre de 1976. Díaz se concentró entonces en promocionar a nuevos artistas: Cándido Camacho, Juan Hernández, Gonzalo González, y más tarde Abel Hernández, Juan Gopar, Ramón Díaz Padilla, Luis Alberto Hernández, Bernardino Hernández...

La principal peculiaridad del periodo fue la formulación del concepto de Generación 70: una denominación que agrupaba a los artistas que trabajaron en esa década y que llegaron a ser casi cien. Así, en la temporada 1980-81 se celebra el décimo aniversario de la Sala con la macro exposición Generación 70, organizada en cuatro salas de la ciudad de los Adelantados.

En esta década, Gonzalo Díaz se centra en la promoción de nuevos artistas, en Canarias y en la Península, entre ellos: José Hernández, Andrés Nagel, Viera, Juan Bordes, Andrés Rábago, Denig Long y Monir, entre otros fueron algunos de los artistas de la década de los ochenta, que promocionó en Canarias y en la Península. En la actualidad la mayoría de ellos trabajan en el extranjero (Juan Bordes y Nagel en Estados Unidos, Monir en Japón...).

La muestra Pibes 85, financiada por el ayuntamiento de La Laguna, congregó a una generación de artistas noveles y quiso convertirse en el catalizador de otra generación.

La Conca alcanza su progresiva madurez y estabilidad en la década de los noventa con nuevos creadores. En estos años, la sala ha sorprendido con exposiciones tan espléndidas como las Cajas poéticas de Hugo Pitti; los paisajes laguneros al temple de huevo de Luis Mayo, la inquietante muerte de los óleos de Zimmermann, los enredos vegetales de Sema Castro, los paisajes volcánicos de Idefonso Aguilár, la búsqueda del alma de las esculturas de Gervasio Arturo o las Micheninas de Bellver. Andrés Rábago, Manolo Benítez, Paco Juan Deniz, Consuelo González o Dion Blake son otros de los artistas de los



te, la crítica social y las imágenes de San Sebastián (una petición que hace Díaz a cada artista de la Sala).

La historia de la Conca está escrita en cada pieza de su colección, que constituye uno de los fondos más importantes del Archipiélago. Por eso, es impensable aludir a la historia del arte contemporáneo en Canarias sin tener en cuenta la trayectoria de la Sala Conca durante estos treinta y siete años.

Bajo el titular del reportaje, fachada de la Sala Conca en 1970; foto inferior izquierda: primera exposición en la Sala Conca, Pepe España; foto superior: la Sala Conca en la actualidad; bajo estas líneas: una obra de Patricia Delgado que lleva por nombre La sopa y, finalmente, cerrando la página, una fotografía de Gonzalo Díaz tomada en 1970.



noventa que Gonzalo Díaz sigue promocionando en la actualidad. Además, en 2005 la Conca inicia la promoción de una nueva oleada de artistas canarios y peninsulares: Tarek Ode, Florentina Fuentes, Cristina Gámez, Susana Guerrero, Inmaculada Juárez, Mar Solís, Patricia Delgado y Alejandro Rodríguez.

La Conca ha estado presente cinco veces en ARCO (la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid) y en dos ediciones del Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Organizó una muestra en el Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana (2000) y participó en una acción de "Mail Art" en la Expo 2000 de Hannover.

La Conca se ha caracterizado por dar cabida a artistas con las técnicas y tendencias más diversas. Algunos temas se repiten a lo largo de su trayectoria como el paisaje, el sexo, la muer-

Más información:

Sala Conca

Plaza de la Concepción, 21
38201 La Laguna

Tel.: 922 25 25 25

